

Guatemala, 01 de julio de 2021

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos:

Por Servicios Técnicos prestados a esta Dirección, en la Orquesta Juvenil de El Progreso del Municipio de Guastatoya del Departamento de El Progreso, según Acta No. 016-2021 y Resolución Administrativa No. DGA-044-2021, correspondiente al Primer y Único producto.

Actividades realizadas:

- Se elaboró la planificación de las capacitaciones de técnica instrumental de viento.
- Se elaboró el cronograma de las capacitaciones de técnica instrumental de viento.
- Se realizó las capacitaciones de técnica instrumental de viento.
- Se elaboraron los informes que fueron solicitados por las autoridades superiores.

Resultados Obtenidos:

- **Capacitación de las partes del instrumento musical.**
 - ✓ Se realizaron explicaciones de cada una de las partes del instrumento musical de viento, mediante la aplicación de video conferencias Zoom, y así poderle crear un conocimiento adecuado de su instrumento a cada uno de los alumnos de la orquesta juvenil de El Progreso.
- **Embocadura**

- **Embocadura**

- ✓ Se realizaron explicaciones de una embocadura adecuada del alumno con el instrumento, con capacitaciones dadas mediante la aplicación de video conferencias Zoom, personalmente con cada alumno, logrando un sonido fino y firme que sale del instrumento y así creando y ejecutando una nota musical.

- **Emisión de sonido**

- ✓ Se realizaron los ejercicios adecuados para poder emitir el sonido del instrumento musical, a través de intervalos de tercera obtuvieron una mejoría del sonido revisando de manera virtual mediante video llamadas vía Whatsapp individualmente con cada alumno.

- **Estudio de la boquilla.**

- ✓ Se realizaron ejercicios adecuados con la boquilla mediante video llamadas vía Whatsapp y la aplicación de video conferencias Zoom, y a la vez se sigue con los ejercicios de calentamiento para que el alumno pueda tener una ejecución perfecta con el instrumento.

- **Tabla de posiciones y Notas.**

- ✓ Se realizaron explicaciones de la tabla de posiciones y notas musicales para cada uno de los alumnos del registro de vientos, visto individualmente con cada alumno mediante video llamadas vía Whatsapp, utilizando como guía el método Arbans donde explica la posición de cada una de las notas y la lectura de ellas dentro del pentagrama musical, y así poder crear un conocimiento adecuado en el alumno sobre las posiciones musicales con su instrumento.

- **Posición corporal con el instrumento.**

- ✓ Se realizaron distintas explicaciones sobre la posición corporal con el instrumento mediante video conferencia via Zoom, creando un buen hábito del alumno con el instrumento al momento de ejecutar una obra musical, y se hacen ejercicios de distintas maneras sobre cómo ejecutar el instrumento si el alumno está de pie, o está sentado.

- **Notas Tenidas,**

- ✓ Se realizaron ejercicios con notas tenidas mediante video llamadas vía Whatsapp, utilizando lecciones del método de trompeta Arbans, para que el alumno pueda obtener un sonido fino y agradable con el instrumento de viento, a la vez se realizaron ejercicios de respiración para que pueda tener la capacidad adecuada y hacer el sonido de las notas el mayor tiempo posible. Se crearon ejercicios de lectoescritura con figuras redondas para que el alumno lea y ejecute los ejercicios correctamente.

- **Capacitación en ejercicios de calentamiento**

- ✓ Se realizaron ejercicios de calentamiento mediante video conferencias vía Zoom, usando los ejercicios vistos con la boquilla y sobre las notas tenidas, se crearon estudios adecuados sobre cada una de las posiciones de las notas en el instrumento de viento, teniendo la postura correcta con el instrumento y así poder obtener un sonido agradable al momento de ejecutar una pieza musical.

- **Flexibilidad de labios**

- ✓ Se realizaron ejercicios adecuados para tener una buena flexibilidad de labios mediante video llamadas vía Whatsapp, utilizando lecciones del método Arbans, sobre las posiciones de las notas en el instrumento de viento, los ejercicios utilizados fueron con notas tenidas y ejecutando una sola nota sobre una octava de diferencia.

- **Lecciones 1 a 3 del método Suzuki (adaptación)**

- ✓ Se realizaron estudios y revisiones con cada uno de los alumnos del registro de vientos de las lecciones del método Suzuki de la número 1 a la 3, mediante video conferencias vía Zoom, teniendo en cuenta la postura correcta del alumno con el instrumento, la posición de cada una de las notas, la lectura de las lecciones y obteniendo una mejora de sonido con cada uno de los alumnos.

- **Mantenimiento del instrumento**

- ✓ Se realizaron explicaciones del tipo de mantenimiento adecuado que se le tiene que dar a cada uno de los instrumentos, se realizó una video conferencia con cada alumno, teniendo el instrumento a la mano, quitando y limpiando cada una de las partes del instrumento, utilizando los líquidos adecuados para que el instrumento no obtenga ningún daño y creando el hábito adecuado para que el alumno pueda hacerlo de manera individual en sus casas y así tener el instrumento con el mejor cuidado posible para su ejecución dentro de las clases de la Orquesta.

- **Digitación Flexibilidad de dedos**

- ✓ Se realizaron distintos tipos de ejercicios de digitación con el instrumento de viento, mediante video conferencias se explicaron y se revisaron lecciones tomadas del método Arbans para trompeta, obteniendo resultados satisfactorios del alumno con su instrumento, a la vez se verificó que el alumno siga utilizando los ejercicios vistos anteriormente sobre las posiciones de las notas, el sonido emitido con el instrumento y la postura correcta al momento de la ejecución de las lecciones.

- **Flexibilidad de dedos**

- ✓ Se realizaron ejercicios para la flexibilidad de los dedos, utilizando como ejercicio básico haciendo una escala cromática, así mismo el alumno ejercitó su audición de las notas con su instrumento, esto se realizó mediante video conferencias vía zoom individualmente con cada alumno.

- **Estudio de figuras blancas**

- ✓ Se realizaron ejercicios con figuras blancas basadas en lecciones tomadas del método para trompeta Arbans, utilizando la tonalidad de Do mayor para que el alumno pueda ejecutar cada una de las notas sin dificultad alguna. Se crearon individualmente ejercicios de lectoescritura musical utilizando como base únicamente las figuras blancas, se revisó que el alumno ejecutara el instrumento de viento de manera correcta obteniendo resultados satisfactorios de los ejercicios vistos anteriormente.

- **Afinación.**

- ✓ Se realizaron el estudio de cada una de las notas musicales utilizando ejercicios únicamente con el estudio de la boquilla y que el alumno escuchara mediante audios diferentes ejercicios melódicos pudiendo recrearlos solo con la boquilla y poder después ejecutarlos con las notas correctas en el instrumento de viento, se pudo verificar que el alumno tiene la capacidad adecuada de poder identificar cada una de las notas y poder ejecutarlas, se obtiene un buen resultado con cada uno de los alumnos por individual.

- **Lecciones de 4 a 7 Suzuki (adaptación)**

- ✓ Se realizaron estudios y revisiones con cada uno de los alumnos del registro de vientos de las lecciones del método Suzuki de la número 4 a la 7, mediante video llamadas vía Whatsapp, teniendo en cuenta la postura correcta del alumno con el instrumento, la lectura correcta de cada lección, obteniendo resultados satisfactorios con cada uno de los alumnos.

- **Estudio de ligaduras con blancas, negras y corcheas.**

- ✓ Se realizaron ejercicios adecuados de ligaduras con figuras blancas, negras y corcheas mediante video conferencias vía Zoom por individual con cada uno de los alumnos, utilizando lecciones del método para trompeta Arbans y ejercicios creados por cada alumno, verificando que el alumno ejecutara la lección de manera correcta, la posición de cada una de las notas y le lectura de cada lección vista en clase.

- **Estudio combinado de ligadura con staccato.**

- ✓ Se realizaron los estudios y ejercicios adecuados sobre la combinación de ligadura con staccato de manera grupal e individual con cada alumno mediante video conferencias vía Zoom, tomando lecciones del método Solfeo de los Solfeos, Arbans y ejercicios creados con los alumnos con el programa de edición de partituras musicales Muse Score, obteniendo buenos resultados como el mejoramiento de sonido con el instrumento, la

lectura musical dentro del pentagrama y el poder ver que el alumno crece en su conocimiento musical con su instrumento de viento.

- **Capacitación de escala cromática**

- ✓ Se realizaron ejercicios con respecto a la escala cromática, tomados del método Arbanz para trompeta, y lecciones creadas por los alumnos mediante el programa de lectoescritura musical Muse Score. Se revisó de manera individual mediante video llamadas vía Whatsapp obteniendo resultados satisfactorios con cada uno de los alumnos, el estudio de la escala cromática les puede servir a un futuro como ejercicio de calentamiento antes de la ejecución de obras musicales, tomando en cuenta la posición correcta de cada una de las notas sobre el instrumento de viento.

- **Estudio de Síncopa**

- ✓ Se realizaron ejercicios adecuados con síncopa, utilizando lecciones del método Arbanz para trompeta, y ejercicios de figuras corcheas con negras utilizando el síncopa como base entre cada uno de los compases, se revisó de manera individual y grupal mediante video conferencias via Zoom, y obteniendo una mejoría de la lectura y ejecución musical.

- **Ejercicios a dos o tres voces.**

- ✓ Se realizaron ejercicios a duetos entre los alumnos, con base a las lecciones del método Arbanz para instrumento de viento metal, tales como: "Sacred Song", "Russian Hymn", "Cradle Song" y "Melody 1, 2 y 3", se revisaron de manera virtual mediante video conferencias vía zoom.

- **Estudio del Staccato.**

- ✓ Se realizaron ejercicios con respecto al staccato con los alumnos del registro de vientos de la orquesta juvenil de El Progreso, basados en el método "Solfeo de los solfeos" y Arbanz, para tener una buena digitación y dicción del alumno con el instrumento de viento metal.

- **Estudios en 6/8**

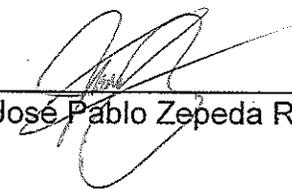
- ✓ Se realizaron ejercicios de lecciones en 6/8, para la mejoría de la lectura y ejecución musical en instrumento de viento metal, se tomaron como base lecciones del método "solfeo de los solfeos" y lecciones del método Arbanz tales como: "Orange and blue jig" "Noel ancien" y "The lion hunt"

- **Escala de Fa Mayor**

- ✓ Se realizaron diferentes tipos de ejercicios con la escala de fa mayor, utilizando como base lecciones del método Arbanz para trompeta, número: 11, 12, 16 y 20.

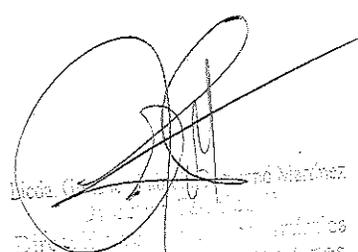
- **Arpeggio da Fa Mayor**

- ✓ Se realizaron ejercicios basados sobre la escala de Fa mayor, y creando el arpeggio de la misma tonalidad, pudiendo tener una mejor seguridad de las notas con el instrumento de viento.



José Pablo Zepeda Rosa

Vo.Bo.


María Mercedes
Directora de la Escuela de Artes
Barranquilla

CICLO ESCOLAR 2021

"Orquesta Juvenil de El Progreso" del municipio de Guatatoya departamento de El Progreso

Correspondiente a un único producto

Nombre del capacitador: José Pablo Zepeda Rosa

Especialidad: Música

PLANIFICACIÓN DEL 02 AL 25 DE JUNIO DEL AÑO 2021

Periodo	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del 02 al 25 de junio del año 2021	<p>✓ Mantiene un estado de relajación activa en todo el cuerpo, manteniendo un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento.</p> <p>✓ Comprende el concepto de nuevos términos musicales y las diferentes respiraciones en vientos.</p>	<p>✓ Capacitación en las partes del instrumento.</p> <p>✓ Embocadura.</p> <p>✓ Emisión de sonido.</p> <p>✓ Estudio de la boquilla.</p> <p>✓ Tabla de posiciones y notas.</p> <p>✓ Posición corporal con el instrumento.</p> <p>✓ Notas tenidas.</p> <p>✓ Capacitación en ejercicios de calentamiento.</p> <p>✓ Flexibilidad de labios.</p> <p>✓ Lecciones 1 a 3 del método Suzuki. (adaptación)</p> <p>✓ Mantenimiento del instrumento.</p> <p>✓ Digitación</p> <p>✓ Flexibilidad de dedos.</p> <p>✓ Estudio de figuras blancas.</p> <p>✓ Afinación.</p> <p>✓ Lecciones de 4 a 7</p>	<p>✓ Se realizarán explicaciones de cada una de las partes del instrumento musical de viento, mediante la aplicación de video conferencias Zoom, y así poderle crear un conocimiento adecuado de su instrumento a cada uno de los alumnos de la orquesta juvenil de El Progreso.</p> <p>✓ Se realizarán explicaciones de una embocadura adecuada del alumno con el instrumento, con capacitaciones dadas mediante la aplicación de video conferencias Zoom, personalmente con cada alumno, logrando un sonido fino y firme que sale del instrumento y así creando y ejecutando una nota musical.</p> <p>✓ Se realizarán los ejercicios adecuados para poder emitir el sonido del instrumento musical, a través de intervalos de tercera para obtener una mejoría del sonido revisando de manera virtual mediante video llamadas via Whatsapp individualmente con cada alumno.</p> <p>✓ Se realizarán ejercicios adecuados con la boquilla mediante video llamadas via Whatsapp y la aplicación de video conferencias Zoom, y a la</p>	<p>✓ Vientos:</p> <p>Flauta transversal</p> <p>Trompeta</p> <p>Saxofón</p> <p>Clarinete</p> <p>Trombón</p> <p>Tenor</p>	<p>✓ Lápiz</p> <p>✓ Marcador</p> <p>✓ Laptop</p> <p>✓ Celular</p> <p>✓ Métodos de estudio</p> <p>✓ Hojas</p> <p>✓ Pautadas</p>

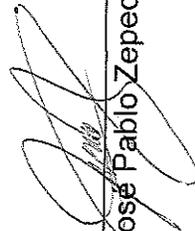
		<p>Suzuki. (adaptación)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ligaduras con blancas, negras y corcheas. ✓ Estudio combinado de ligaduras con staccato. ✓ Capacitación en escala cromática. ✓ Estudio de Síncopa. ✓ Ejercicios a dos o tres voces. ✓ Estudio del Staccato. ✓ Estudios en 6/8. ✓ Escala de Fa mayor. ✓ Arpeggio de Fa mayor. 	<p>Se sigue con los ejercicios de calentamiento para que el alumno pueda tener una ejecución perfecta con el instrumento.</p> <p>✓ Se realizarán explicaciones de la tabla de posiciones y notas musicales para cada uno de los alumnos del registro de vientos, visto individualmente con cada alumno mediante video llamadas vía Whatsapp, utilizando como guía el método Arbans donde explica la posición de cada una de las notas y la lectura de ellas dentro del pentagrama musical, y así poder crear un conocimiento adecuado en el alumno sobre las posiciones musicales con su instrumento.</p> <p>✓ Se realizarán explicaciones de la tabla de posiciones y notas musicales para cada uno de los alumnos del registro de vientos, visto individualmente con cada alumno mediante video llamadas vía Whatsapp, utilizando como guía el método Arbans donde explica la posición de cada una de las notas y la lectura de ellas dentro del pentagrama musical, y así poder crear un conocimiento adecuado en el alumno sobre las posiciones musicales con su instrumento.</p> <p>✓ Se realizarán distintas explicaciones sobre la posición corporal con el instrumento mediante video conferencia via Zoom, creando un buen hábito del alumno con el instrumento al momento de ejecutar una obra musical, y se hacen ejercicios de distintas maneras sobre cómo ejecutar el instrumento si el alumno está de pie, o está sentado.</p> <p>✓ Se realizarán ejercicios con notas</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>tenidas mediante video llamadas via Whatsapp, utilizando lecciones del método de trompeta Arbans, para que el alumno pueda obtener un sonido fino y agradable con el instrumento de viento, a la vez se realizarán ejercicios de respiración para que pueda tener la capacidad adecuada y hacer el sonido de las notas el mayor tiempo posible. Se crearán ejercicios de lectoescritura con figuras redondas para que el alumno lea y ejecute los ejercicios correctamente.</p> <p>✓ Se realizarán ejercicios de calentamiento mediante video conferencias via Zoom, usando los ejercicios vistos con la boquilla y sobre las notas tenidas, se crearán estudios adecuados sobre cada una de las posiciones de las notas en el instrumento de viento, teniendo la postura correcta con el instrumento y así poder obtener un sonido agradable al momento de ejecutar una pieza musical</p> <p>✓ Se realizarán ejercicios adecuados para tener una buena flexibilidad de labios mediante video llamadas via Whatsapp, utilizando lecciones del método Arbans, sobre las posiciones de las notas en el instrumento de viento, los ejercicios utilizados serán con notas tenidas y ejecutarán una sola nota sobre una octava de diferencia.</p> <p>✓ Se realizarán estudios y revisiones con cada uno de los alumnos del registro de vientos de las lecciones del método Suzuki (adaptación) de la número 1 a la 3, mediante video conferencias via Zoom, teniendo en cuenta la postura correcta del alumno con el instrumento, la posición de cada una de las notas, la lectura de las lecciones y obteniendo una mejora de sonido con cada uno de los</p>	
--	--	--	---	--

			<p>✓ alumnos. Se realizarán explicaciones del tipo de mantenimiento adecuado que se le tiene que dar a cada uno de los instrumentos, se realizará una video conferencia con cada alumno, teniendo el instrumento a la mano, quitando y limpiando cada una de las partes del instrumento, utilizando los líquidos adecuados para que el instrumento no obtenga ningún daño y creando el hábito adecuado para que el alumno pueda hacerlo de manera individual en sus casas y así tener el instrumento con el mejor cuidado posible para su ejecución dentro de las clases de la Orquesta.</p> <p>✓ Se realizarán distintos tipos de ejercicios de digitación con el instrumento de viento, mediante video conferencias se explicarán y se revisarán lecciones tomadas del método Arbans para trompeta, obteniendo resultados satisfactorios del alumno con su instrumento, a la vez se verificará que el alumno siga utilizando los ejercicios vistos anteriormente sobre las posiciones de las notas, el sonido emitido con el instrumento y la postura correcta al momento de la ejecución de las lecciones.</p> <p>✓ Se realizaron ejercicios para la flexibilidad de los dedos, utilizando como ejercicio básico haciendo una escala cromática, así mismo el alumno ejerció su audición de las notas con su instrumento, esto se realizó mediante video conferencias vía zoom individualmente con cada alumno.</p> <p>✓ Se realizarán ejercicios con figuras blancas basadas en lecciones tomadas del método para trompeta Arbans, utilizando la tonalidad de Do mayor para que el alumno pueda ejecutar cada una de las notas sin</p>	
--	--	--	---	--

			<p> adecuados sobre la combinación de ligadura con staccato de manera grupal e individual con cada alumno mediante video conferencias vía Zoom, tomando lecciones del método Solfeo de los Solfeos, Arbans y ejercicios creados con los alumnos con el programa de edición de partituras musicales Muse Score, esperando obtener buenos resultados como el mejoramiento de sonido con el instrumento, la lectura musical dentro del pentagrama y el poder ver que el alumno crece en su conocimiento musical con su instrumento de viento. </p> <p> ✓ Se realizarán ejercicios con respecto a la escala cromática, tomados del método Arbanz para trompeta, y lecciones creadas por los alumnos mediante el programa de lectoescritura musical Muse Score. Se revisará de manera individual mediante video llamadas vía Whatsapp esperando obtener resultados satisfactorios con cada uno de los alumnos, el estudio de la escala cromática les puede servir a un futuro como ejercicio de calentamiento antes de la ejecución de obras musicales, tomando en cuenta la posición correcta de cada una de las notas sobre el instrumento de viento. </p> <p> ✓ Se realizarán ejercicios adecuados con sincopa, utilizando lecciones del método Arbanz para trompeta, y ejercicios de figuras corcheas con negras utilizando el sincopa como base entre cada uno de los compases, se revisará de manera individual y grupal mediante video conferencias vía Zoom, y obtener una mejoría de la lectura y ejecución musical. </p> <p> ✓ Se realizarán ejercicios a duetos entre los alumnos, con base a las lecciones del método Arbanz para instrumento de viento metal, tales </p>	
--	--	--	--	--

			<p>como: "Sacred Song", "Russian Hymn", "Cradle Song" y "Melody 1, 2 y 3", se revisarán de manera virtual mediante video conferencias vía zoom.</p> <p>✓ Se realizarán ejercicios con respecto al staccato con los alumnos del registro de vientos de la orquesta juvenil de El Progreso, basados en el método "Solfeo de los solfeos" y Arbanz, para tener una buena digitación y dicción del alumno con el instrumento de viento metal.</p> <p>✓ Se realizarán ejercicios de lecciones en 6/8, para la mejoría de la lectura y ejecución musical en instrumento de viento metal, se tomarán como base lecciones del método "solfeo de los solfeos" y lecciones del método Arbanz tales como: "Orange and blue jig", "Noel ancien" y "The lion hunt".</p> <p>✓ Se realizarán diferentes tipos de ejercicios con la escala de fa mayor, utilizando como base lecciones del método Arbanz para trompeta, número: 11, 12, 16 y 20.</p> <p>✓ Se realizarán ejercicios basados sobre la escala de Fa mayor, y creando el arpeggio de la misma tonalidad, pudiendo tener una mejor seguridad de las notas con el instrumento de viento.</p>		
--	--	--	--	--	--


 José Pablo Zepeda Rosa

Vo.Bo.



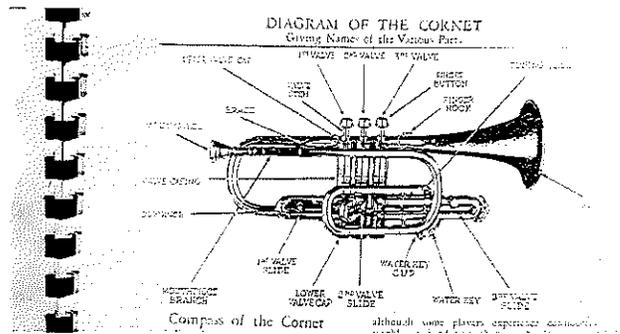
David Estuardo González Torres
 Asistente Administrativo IV
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 MICHUEN

ACTIVIDADES	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25
Realizara ejercicios para un correcto calentamiento previo a ejecutar melodias				X														
Realizará ejercicios adecuados para tener una buena flexibilidad de labios para emitir el sonido con el instrumento.					X													
Realizarán estudios de las lecciones 1 a 3 del método Suzuki (adaptación) para el desempeño de los estudiantes con el instrumento de viento.						X												
Realizarán el mantenimiento que debe darle cada uno al instrumento de viento.							X											
Realizará ejercicios de digitación con el instrumento y sobre la							X											
Realizara ejercicios de flexibilidad de los dedos con el instrumento de viento.							X											
Realizará ejercicios con figuras blancas basado en el método de instrumento de viento.								X										
Realizara ejercicios de afinación									X									
Se realizará el estudio de las lecciones 4 a 7 método Suzuki (adaptación)										X								
Se realizarán estudio de ligaduras con blancas, negras y corcheas.											X							
Se realizarán el estudio combinado de ligaduras con staccato												X						
Realizarán ejercicios adecuados sobre la escala cromática.													X					

ANEXO

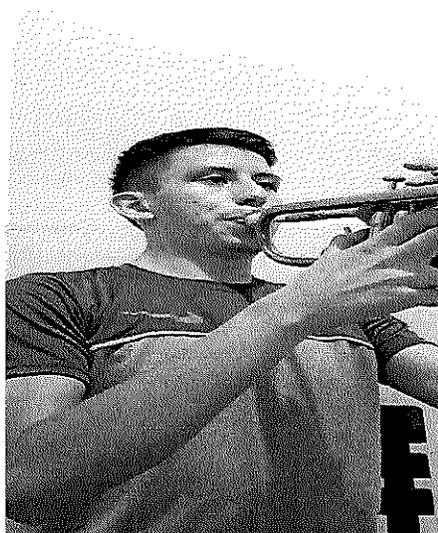
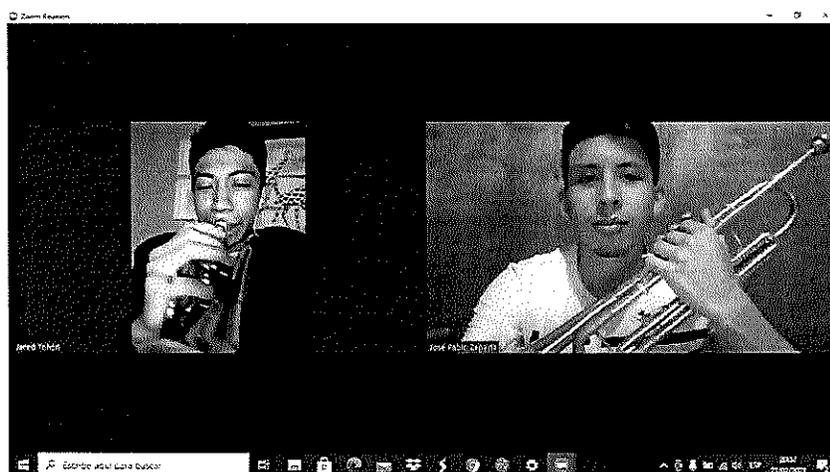
Capacitación de las partes del instrumento musical.

Se realizaron explicaciones de cada una de las partes del instrumento musical de viento, mediante la aplicación de video conferencias Zoom, y así poderle crear un conocimiento adecuado de su instrumento a cada uno de los alumnos de la orquesta juvenil de El Progreso el día 02 de junio del año 2021



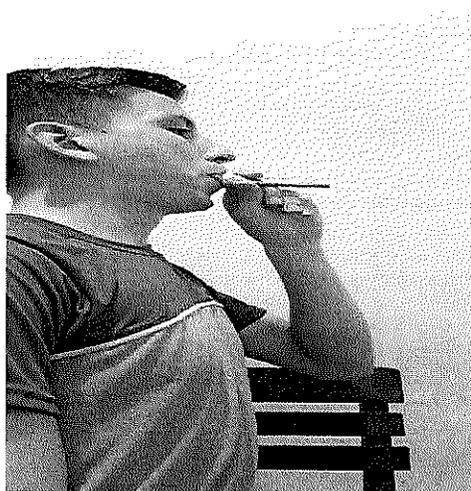
Embocadura

Se realizaron explicaciones de una embocadura adecuada del alumno con el instrumento, con capacitaciones dadas mediante la aplicación de video conferencias Zoom, personalmente con cada alumno, logrando un sonido fino y firme que sale del instrumento y así creando y ejecutando una nota musical el día 02 de junio del año 2021



Emisión de sonido

Se realizaron los ejercicios adecuados para poder emitir el sonido del instrumento musical, a través de intervalos de tercera obtuvieron una mejoría del sonido revisando de manera virtual mediante video llamadas vía Whatsapp individualmente con cada alumno el día 03 de junio del año 2021



Estudio de la boquilla.

Se realizaron ejercicios adecuados con la boquilla mediante video llamadas vía Whatsapp y la aplicación de video conferencias Zoom, y a la vez se sigue con los ejercicios de calentamiento para que el alumno pueda tener una ejecución perfecta con el instrumento el día 03 de junio del año 2021



Tabla de posiciones y Notas.

Se realizaron explicaciones de la tabla de posiciones y notas musicales para cada uno de los alumnos del registro de vientos, visto individualmente con cada alumno mediante video llamadas vía Whatsapp, utilizando como guía el método Arbans donde explica la posición de cada una de las notas y la lectura de ellas dentro del pentagrama musical, y así poder crear un conocimiento adecuado en el alumno sobre las posiciones musicales con su instrumento el día 04 de junio del año 2021

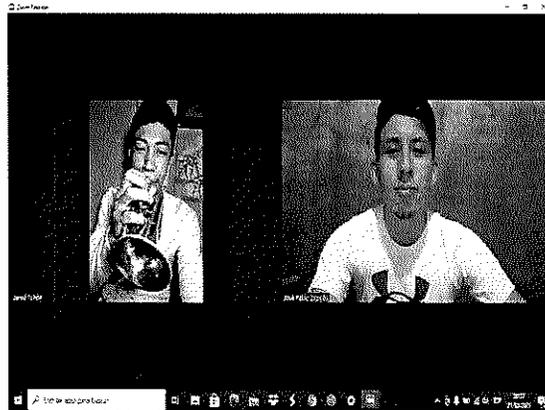


A detailed page from a music book titled "Bb Trumpet 123" by Phil Black. The page features a central illustration of a trumpet. Below the illustration, there are several staves of musical notation, each with a key signature of two flats (Bb) and a 3/4 time signature. The notation includes various notes and rests, with fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3. At the bottom of the page, there is a "Circle of Fifths" diagram, which is a circular chart showing the relationships between the twelve major keys and their corresponding tritone, minor, and minor third keys. The page is framed by a decorative border and includes the text "Circle of Fifths" and "The Dollar Lessons Series".

Notas tenidas

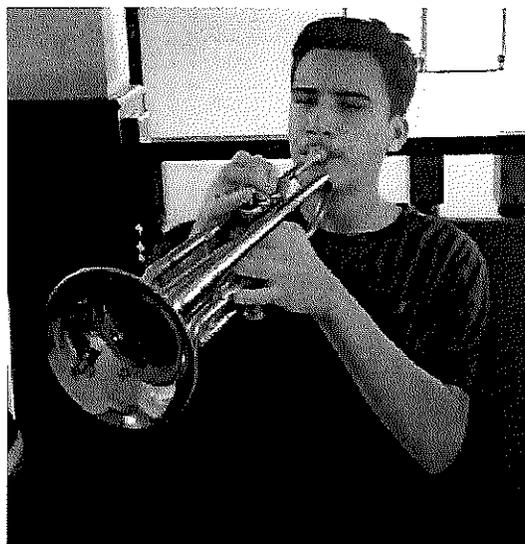
Se realizaron ejercicios con notas tenidas mediante video llamadas vía Whatsapp, utilizando lecciones del método de trompeta Arbans, para que el alumno pueda obtener un sonido fino y agradable con el instrumento de viento, a la vez se realizaron ejercicios de respiración para que pueda tener la capacidad adecuada y hacer el sonido de las notas el mayor tiempo posible. Se crearon ejercicios de lectoescritura con figuras redondas para que el alumno lea y ejecute los ejercicios correctamente.

El día 04 de junio del año 2021



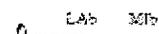
Capacitación en ejercicios de Calentamiento

Se realizaron ejercicios de calentamiento mediante video conferencias vía Zoom, usando los ejercicios vistos con la boquilla y sobre las notas tenidas, se crearon estudios adecuados sobre cada una de las posiciones de las notas en el instrumento de viento, teniendo la postura correcta con el instrumento y así poder obtener un sonido agradable al momento de ejecutar una pieza musical el día 07 de junio del año 2021



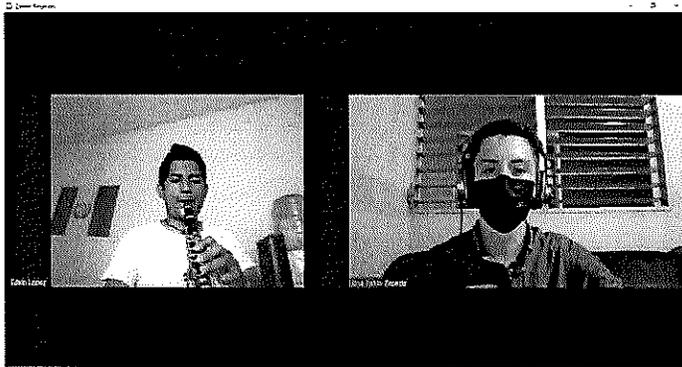
Flexibilidades iniciación Ejercicio 1

Realizado por Alfredo Palomo



Flexibilidad de Labios

Se realizaron ejercicios adecuados para tener una buena flexibilidad de labios mediante video llamadas vía Whatsapp, utilizando lecciones del método Arbans, sobre las posiciones de las notas en el instrumento de viento, los ejercicios utilizados fueron con notas tenidas y ejecutando una sola nota sobre una octava de diferencia el día 08 de junio del año 2021



Walter Smith

DIEZ ESTUDIOS

PARA EL DESARROLLO DE LA FLEXIBILIDAD DE LOS LABIOS
En la
Corneta, Trompeta o Barítono (clave de sol)

ESTUDIO DE ARPEGIOS EN LAS SIETE POSICIONES DE VALVULAS

Los siguientes diez estudios se diseñaron solamente para desarrollar la acción de los labios y la parte de atrás de la lengua hasta lograr el control de estos miembros y mejorar la flexibilidad. El estudiante no debe intentar practicar todos estos estudios de una sola vez. Yo recomiendo mejor trabajar durante unas semanas los primeros cuatro ejercicios, agregando los otros, uno por uno, para más flexibilidad y ganar paciencia.

La posición de los dedos debe seguirse claramente, el objeto es mover solamente labios y lengua, no los dedos. También observe los crescendos, cómo es importante soplar más cuando se asciende, y disminuir cuando se descende. La parte de atrás de la lengua debe subir ligeramente hacia arriba hacia el tejado de la boca con cada paso sucesivo, como si pronunciara la letra E, y el labio bajo debe dibujarse al mismo tiempo hacia arriba y en la boquilla muy ligeramente, mientras la fuerza del viento también se aumenta para recuperar la apertura estrechada entre los labios. Estos músculos deben relajarse cuando este descendiendo. No intente tocar sin presión, pero toque con una luz de una presión uniforme a lo largo de. El estudiante debe realizar estos ejercicios diariamente.

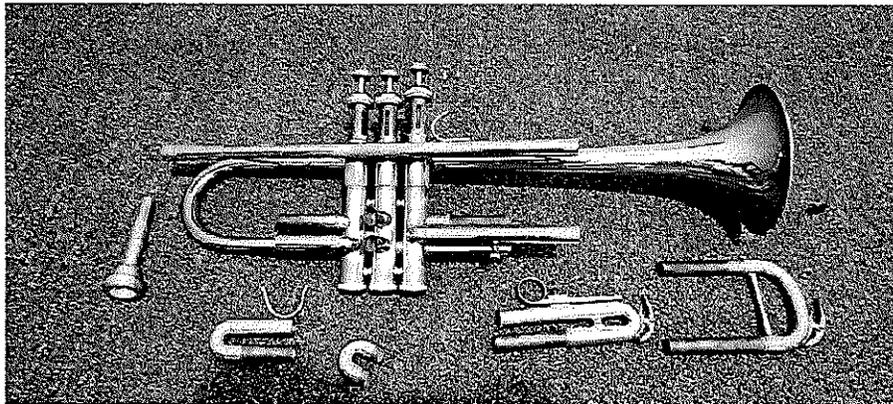
Lecciones Método Suzuki (adaptación)

Se realizaron estudios y revisiones con cada uno de los alumnos del registro de vientos de las lecciones del método Suzuki de la número 1 a la 3, mediante video conferencias vía Zoom, teniendo en cuenta la postura correcta del alumno con el instrumento, la posición de cada una de las notas, la lectura de las lecciones y obteniendo una mejora de sonido con cada uno de los alumnos el día 09 de junio del año 2021



Mantenimiento del Instrumento

Se realizaron explicaciones del tipo de mantenimiento adecuado que se le tiene que dar a cada uno de los instrumentos, se realizó una video conferencia con cada alumno, teniendo el instrumento a la mano, quitando y limpiando cada una de las partes del instrumento, utilizando los líquidos adecuados para que el instrumento no obtenga ningún daño y creando el hábito adecuado para que el alumno pueda hacerlo de manera individual en sus casas y así tener el instrumento con el mejor cuidado posible para su ejecución dentro de las clases de la Orquesta el día 10 de junio del año 2021



Digitación

Se realizaron distintos tipos de ejercicios de digitación y la flexibilidad de dedos con el instrumento de viendo, mediante video conferencias se explicaron y se revisaron lecciones tomadas del método Arbans para trompeta, obteniendo resultados satisfactorios del alumno con su instrumento, a la vez se verificó que el alumno siga utilizando los ejercicios vistos anteriormente sobre las posiciones de las notas, el sonido emitido con el instrumento y la postura correcta al momento de la ejecución de las lecciones, el día 10 de junio del año 2021



The image shows a musical score for trumpet with four staves. The top staff is labeled 'en Sib 1', the second 'en Sib 2', the third 'en Sib 3', and the fourth 'en Do'. A small video inset in the upper right corner shows a person playing a trumpet, with the name 'Joseph Pérez' visible below it.

Digitacion en la trompeta

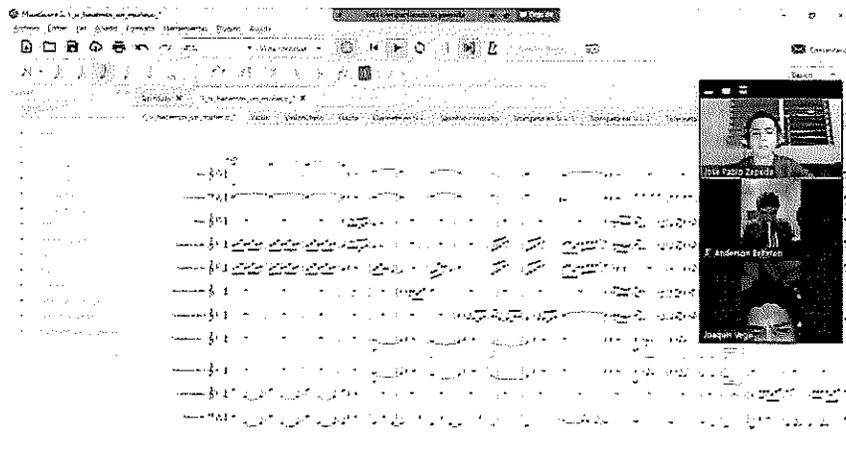
Gorgini



The image shows a musical score for trumpet with three staves. The first staff is in treble clef and 4/4 time, with notes and fingering numbers (0, 12, 1, 2, 0) above them. The second staff is in treble clef and 4/4 time, with notes and fingering numbers (1, 2, 0, 23, 12, 1, 2, 0, 12, 1, 2, 0, 1, 2, 0, 23, 1, 2) above them. The third staff is in treble clef and 4/4 time, with notes and fingering numbers (1, 2, 0) above them. The website address www.tallerdetrompeta.blogspot.com is written at the bottom.

Flexibilidad de dedos

Se realizaron ejercicios para la flexibilidad de los dedos, utilizando como ejercicio básico haciendo una escala cromática, así mismo el alumno ejercitó su audición de las notas con su instrumento, esto se realizó mediante video conferencias vía zoom individualmente con cada alumno. El día 10 de junio del año 2021



The image shows a screenshot of a music software interface, likely MuseScore 2. The main window displays a piano score with multiple staves. The score is in G major and 4/4 time. The right side of the interface shows a Zoom video call window with two participants: 'Lisa Yazza Zepeda' and 'F. Anderson Estreya'. The Zoom window is partially overlapping the music score.



The image shows a musical score snippet consisting of ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The subsequent staves show a chromatic scale exercise, with notes moving up and down the scale in half-note intervals. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F#-109, E-109, D-109, C-109, B-110, A-110, G-110, F#-110, E-110, D-110, C-110, B-111, A-111, G-111, F#-111, E-111, D-111, C-111, B-112, A-112, G-112, F#-112, E-112, D-112, C-112, B-113, A-113, G-113, F#-113, E-113, D-113, C-113, B-114, A-114, G-114, F#-114, E-114, D-114, C-114, B-115, A-115, G-115, F#-115, E-115, D-115, C-115, B-116, A-116, G-116, F#-116, E-116, D-116, C-116, B-117, A-117, G-117, F#-117, E-117, D-117, C-117, B-118, A-118, G-118, F#-118, E-118, D-118, C-118, B-119, A-119, G-119, F#-119, E-119, D-119, C-119, B-120, A-120, G-120, F#-120, E-120, D-120, C-120, B-121, A-121, G-121, F#-121, E-121, D-121, C-121, B-122, A-122, G-122, F#-122, E-122, D-122, C-122, B-123, A-123, G-123, F#-123, E-123, D-123, C-123, B-124, A-124, G-124, F#-124, E-124, D-124, C-124, B-125, A-125, G-125, F#-125, E-125, D-125, C-125, B-126, A-126, G-126, F#-126, E-126, D-126, C-126, B-127, A-127, G-127, F#-127, E-127, D-127, C-127, B-128, A-128, G-128, F#-128, E-128, D-128, C-128, B-129, A-129, G-129, F#-129, E-129, D-129, C-129, B-130, A-130, G-130, F#-130, E-130, D-130, C-130, B-131, A-131, G-131, F#-131, E-131, D-131, C-131, B-132, A-132, G-132, F#-132, E-132, D-132, C-132, B-133, A-133, G-133, F#-133, E-133, D-133, C-133, B-134, A-134, G-134, F#-134, E-134, D-134, C-134, B-135, A-135, G-135, F#-135, E-135, D-135, C-135, B-136, A-136, G-136, F#-136, E-136, D-136, C-136, B-137, A-137, G-137, F#-137, E-137, D-137, C-137, B-138, A-138, G-138, F#-138, E-138, D-138, C-138, B-139, A-139, G-139, F#-139, E-139, D-139, C-139, B-140, A-140, G-140, F#-140, E-140, D-140, C-140, B-141, A-141, G-141, F#-141, E-141, D-141, C-141, B-142, A-142, G-142, F#-142, E-142, D-142, C-142, B-143, A-143, G-143, F#-143, E-143, D-143, C-143, B-144, A-144, G-144, F#-144, E-144, D-144, C-144, B-145, A-145, G-145, F#-145, E-145, D-145, C-145, B-146, A-146, G-146, F#-146, E-146, D-146, C-146, B-147, A-147, G-147, F#-147, E-147, D-147, C-147, B-148, A-148, G-148, F#-148, E-148, D-148, C-148, B-149, A-149, G-149, F#-149, E-149, D-149, C-149, B-150, A-150, G-150, F#-150, E-150, D-150, C-150, B-151, A-151, G-151, F#-151, E-151, D-151, C-151, B-152, A-152, G-152, F#-152, E-152, D-152, C-152, B-153, A-153, G-153, F#-153, E-153, D-153, C-153, B-154, A-154, G-154, F#-154, E-154, D-154, C-154, B-155, A-155, G-155, F#-155, E-155, D-155, C-155, B-156, A-156, G-156, F#-156, E-156, D-156, C-156, B-157, A-157, G-157, F#-157, E-157, D-157, C-157, B-158, A-158, G-158, F#-158, E-158, D-158, C-158, B-159, A-159, G-159, F#-159, E-159, D-159, C-159, B-160, A-160, G-160, F#-160, E-160, D-160, C-160, B-161, A-161, G-161, F#-161, E-161, D-161, C-161, B-162, A-162, G-162, F#-162, E-162, D-162, C-162, B-163, A-163, G-163, F#-163, E-163, D-163, C-163, B-164, A-164, G-164, F#-164, E-164, D-164, C-164, B-165, A-165, G-165, F#-165, E-165, D-165, C-165, B-166, A-166, G-166, F#-166, E-166, D-166, C-166, B-167, A-167, G-167, F#-167, E-167, D-167, C-167, B-168, A-168, G-168, F#-168, E-168, D-168, C-168, B-169, A-169, G-169, F#-169, E-169, D-169, C-169, B-170, A-170, G-170, F#-170, E-170, D-170, C-170, B-171, A-171, G-171, F#-171, E-171, D-171, C-171, B-172, A-172, G-172, F#-172, E-172, D-172, C-172, B-173, A-173, G-173, F#-173, E-173, D-173, C-173, B-174, A-174, G-174, F#-174, E-174, D-174, C-174, B-175, A-175, G-175, F#-175, E-175, D-175, C-175, B-176, A-176, G-176, F#-176, E-176, D-176, C-176, B-177, A-177, G-177, F#-177, E-177, D-177, C-177, B-178, A-178, G-178, F#-178, E-178, D-178, C-178, B-179, A-179, G-179, F#-179, E-179, D-179, C-179, B-180, A-180, G-180, F#-180, E-180, D-180, C-180, B-181, A-181, G-181, F#-181, E-181, D-181, C-181, B-182, A-182, G-182, F#-182, E-182, D-182, C-182, B-183, A-183, G-183, F#-183, E-183, D-183, C-183, B-184, A-184, G-184, F#-184, E-184, D-184, C-184, B-185, A-185, G-185, F#-185, E-185, D-185, C-185, B-186, A-186, G-186, F#-186, E-186, D-186, C-186, B-187, A-187, G-187, F#-187, E-187, D-187, C-187, B-188, A-188, G-188, F#-188, E-188, D-188, C-188, B-189, A-189, G-189, F#-189, E-189, D-189, C-189, B-190, A-190, G-190, F#-190, E-190, D-190, C-190, B-191, A-191, G-191, F#-191, E-191, D-191, C-191, B-192, A-192, G-192, F#-192, E-192, D-192, C-192, B-193, A-193, G-193, F#-193, E-193, D-193, C-193, B-194, A-194, G-194, F#-194, E-194, D-194, C-194, B-195, A-195, G-195, F#-195, E-195, D-195, C-195, B-196, A-196, G-196, F#-196, E-196, D-196, C-196, B-197, A-197, G-197, F#-197, E-197, D-197, C-197, B-198, A-198, G-198, F#-198, E-198, D-198, C-198, B-199, A-199, G-199, F#-199, E-199, D-199, C-199, B-200, A-200, G-200, F#-200, E-200, D-200, C-200, B-201, A-201, G-201, F#-201, E-201, D-201, C-201, B-202, A-202, G-202, F#-202, E-202, D-202, C-202, B-203, A-203, G-203, F#-203, E-203, D-203, C-203, B-204, A-204, G-204, F#-204, E-204, D-204, C-204, B-205, A-205, G-205, F#-205, E-205, D-205, C-205, B-206, A-206, G-206, F#-206, E-206, D-206, C-206, B-207, A-207, G-207, F#-207, E-207, D-207, C-207, B-208, A-208, G-208, F#-208, E-208, D-208, C-208, B-209, A-209, G-209, F#-209, E-209, D-209, C-209, B-210, A-210, G-210, F#-210, E-210, D-210, C-210, B-211, A-211, G-211, F#-211, E-211, D-211, C-211, B-212, A-212, G-212, F#-212, E-212, D-212, C-212, B-213, A-213, G-213, F#-213, E-213, D-213, C-213, B-214, A-214, G-214, F#-214, E-214, D-214, C-214, B-215, A-215, G-215, F#-215, E-215, D-215, C-215, B-216, A-216, G-216, F#-216, E-216, D-216, C-216, B-217, A-217, G-217, F#-217, E-217, D-217, C-217, B-218, A-218, G-218, F#-218, E-218, D-218, C-218, B-219, A-219, G-219, F#-219, E-219, D-219, C-219, B-220, A-220, G-220, F#-220, E-220, D-220, C-220, B-221, A-221, G-221, F#-221, E-221, D-221, C-221, B-222, A-222, G-222, F#-222, E-222, D-222, C-222, B-223, A-223, G-223, F#-223, E-223, D-223, C-223, B-224, A-224, G-224, F#-224, E-224, D-224, C-224, B-225, A-225, G-225, F#-225, E-225, D-225, C-225, B-226, A-226, G-226, F#-226, E-226, D-226, C-226, B-227, A-227, G-227, F#-227, E-227, D-227, C-227, B-228, A-228, G-228, F#-228, E-228, D-228, C-228, B-229, A-229, G-229, F#-229, E-229, D-229, C-229, B-230, A-230, G-230, F#-230, E-230, D-230, C-230, B-231, A-231, G-231, F#-231, E-231, D-231, C-231, B-232, A-232, G-232, F#-232, E-232, D-232, C-232, B-233, A-233, G-233, F#-233, E-233, D-233, C-233, B-234, A-234, G-234, F#-234, E-234, D-234, C-234, B-235, A-235, G-235, F#-235, E-235, D-235, C-235, B-236, A-236, G-236, F#-236, E-236, D-236, C-236, B-237, A-237, G-237, F#-237, E-237, D-237, C-237, B-238, A-238, G-238, F#-238, E-238, D-238, C-238, B-239, A-239, G-239, F#-239, E-239, D-239, C-239, B-240, A-240, G-240, F#-240, E-240, D-240, C-240, B-241, A-241, G-241, F#-241, E-241, D-241, C-241, B-242, A-242, G-242, F#-242, E-242, D-242, C-242, B-243, A-243, G-243, F#-243, E-243, D-243, C-243, B-244, A-244, G-244, F#-244, E-244, D-244, C-244, B-245, A-245, G-245, F#-245, E-245, D-245, C-245, B-246, A-246, G-246, F#-246, E-246, D-246, C-246, B-247, A-247, G-247, F#-247, E-247, D-247, C-247, B-248, A-248, G-248, F#-248, E-248, D-248, C-248, B-249, A-249, G-249, F#-249, E-249, D-249, C-249, B-250, A-250, G-250, F#-250, E-250, D-250, C-250, B-251, A-251, G-251, F#-251, E-251, D-251, C-251, B-252, A-252, G-252, F#-252, E-252, D-252, C-252, B-253, A-253, G-253, F#-253, E-253, D-253, C-253, B-254, A-254, G-254, F#-254, E-254, D-254, C-254, B-255, A-255, G-255, F#-255, E-255, D-255, C-255, B-256, A-256, G-256, F#-256, E-256, D-256, C-256, B-257, A-257, G-257, F#-257, E-257, D-257, C-257, B-258, A-258, G-258, F#-258, E-258, D-258, C-258, B-259, A-259, G-259, F#-259, E-259, D-259, C-259, B-260, A-260, G-260, F#-260, E-260, D-260, C-260, B-261, A-261, G-261, F#-261, E-261, D-261, C-261, B-262, A-262, G-262, F#-262, E-262, D-262, C-262, B-263, A-263, G-263, F#-263, E-263, D-263, C-263, B-264, A-264, G-264, F#-264, E-264, D-264, C-264, B-265, A-265, G-265, F#-265, E-265, D-265, C-265, B-266, A-266, G-266, F#-266, E-266, D-266, C-266, B-267, A-267, G-267, F#-267, E-267, D-267, C-267, B-268, A-268, G-268, F#-268, E-268, D-268, C-268, B-269, A-269, G-269, F#-269, E-269, D-269, C-269, B-270, A-270, G-270, F#-270, E-270, D-270, C-270, B-271, A-271, G-271, F#-271, E-271, D-271, C-271, B-272, A-272, G-272, F#-272, E-272, D-272, C-272, B-273, A-273, G-273, F#-273, E-273, D-273, C-273, B-274, A-274, G-274, F#-274, E-274, D-274, C-274, B-275, A-275, G-275, F#-275, E-275, D-275, C-275, B-276, A-276, G-276, F#-276, E-276, D-276, C-276, B-277, A-277, G-277, F#-277, E-277, D-277, C-277, B-278, A-278, G-278, F#-278, E-278, D-278, C-278, B-279, A-279, G-279, F#-279, E-279, D-279, C-279, B-280, A-280, G-280, F#-280, E-280, D-280, C-280, B-281, A-281, G-281, F#-281, E-281, D-281, C-281, B-282, A-282, G-282, F#-282, E-282, D-282, C-282, B-283, A-283, G-283, F#-283, E-283, D-283, C-283, B-284, A-284, G-284, F#-284, E-284, D-284, C-284, B-285, A-285, G-285, F#-285, E-285, D-285, C-285, B-286, A-286, G-286, F#-286, E-286, D-286, C-286, B-287, A-287, G-287, F#-287, E-287, D-287, C-287, B-288, A-288, G-288, F#-288, E-288, D-288, C-288, B-289, A-289, G-289, F#-289, E-289, D-289, C-289, B-290, A-290, G-290, F#-290, E-290, D-290, C-290, B-291, A-291, G-291, F#-291, E-291, D-291, C-291, B-292, A-292, G-292, F#-292, E-292, D-292, C-292, B-293, A-293, G-293, F#-293, E-2

Estudio de Figuras Blancas

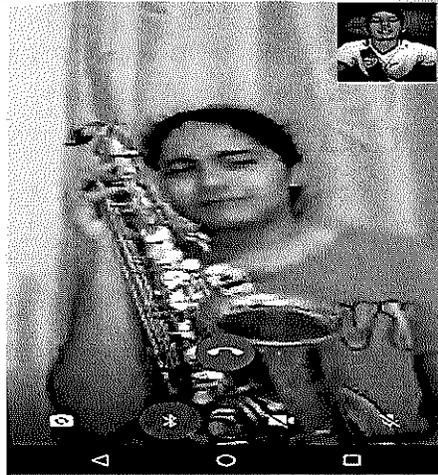
Se realizaron ejercicios con figuras blancas basadas en lecciones tomadas del método para trompeta Arbans, utilizando la tonalidad de Do mayor para que el alumno pueda ejecutar cada una de las notas sin dificultad alguna. Se crearon individualmente ejercicios de lectoescritura musical utilizando como base únicamente las figuras blancas, se revisó que el alumno ejecutara el instrumento de viento de manera correcta obteniendo resultados satisfactorios de los ejercicios vistos anteriormente. El día 11 de junio del año 2021



A page of musical notation for trumpet exercises. The page contains ten staves of music. The first staff is in C major, 2/4 time, and features a sequence of eighth notes. The second staff is in C major, 2/4 time, and features a sequence of quarter notes. The third staff is in C major, 2/4 time, and features a sequence of eighth notes. The fourth staff is in C major, 2/4 time, and features a sequence of quarter notes. The fifth staff is in C major, 2/4 time, and features a sequence of eighth notes. The sixth staff is in C major, 2/4 time, and features a sequence of quarter notes. The seventh staff is in C major, 2/4 time, and features a sequence of eighth notes. The eighth staff is in C major, 2/4 time, and features a sequence of quarter notes. The ninth staff is in C major, 2/4 time, and features a sequence of eighth notes. The tenth staff is in C major, 2/4 time, and features a sequence of quarter notes.

Afinación

Se realizaron el estudio de cada una de las notas musicales utilizando ejercicios únicamente con el estudio de la boquilla y que el alumno escuchara mediante audios diferentes ejercicios melódicos pudiendo recrearlos solo con la boquilla y poder después ejecutarlos con las notas correctas en el instrumento de viento, se pudo verificar que el alumno tiene la capacidad adecuada de poder identificar cada una de las notas y poder ejecutarlas, se obtiene un buen resultado con cada uno de los alumnos por individual el día 14 de junio del año 2021



OPRAVES
UND DEPTUS

VON DEN OCTAVEN
UND DEPTEN

DES OCTAVEN
DES DEPTEN

8.

9.

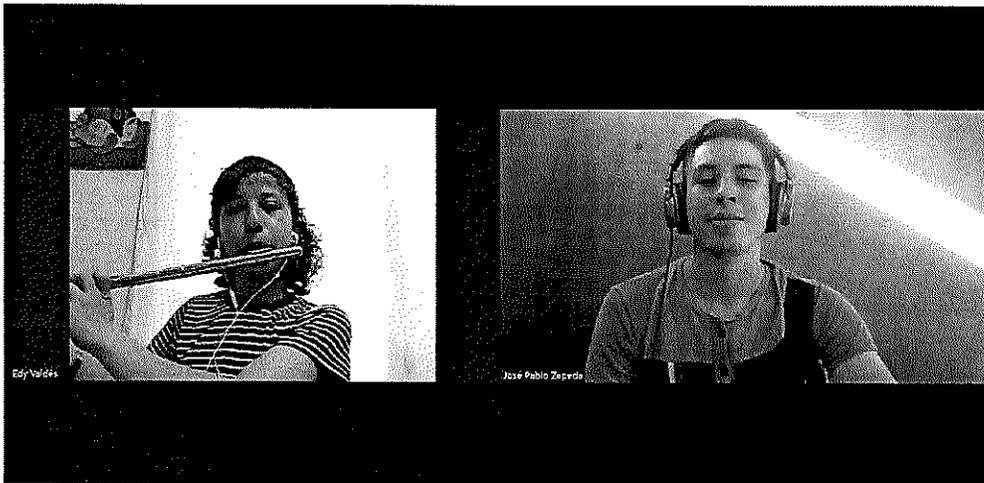
10.

11.

12.

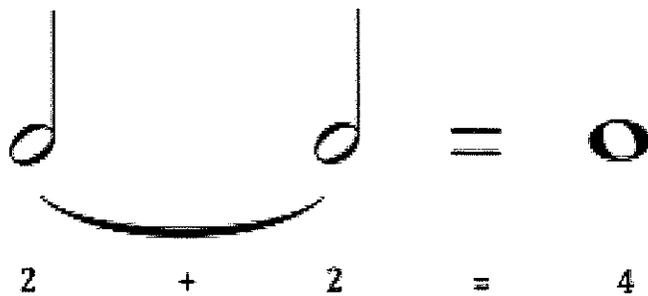
Lecciones Método Suzuki

Se realizaron estudios y revisiones con cada uno de los alumnos del registro de vientos de las lecciones del método Suzuki de la número 4 a la 7, mediante video llamadas vía Whatsapp, teniendo en cuenta la postura correcta del alumno con el instrumento, la lectura correcta de cada lección, obteniendo resultados satisfactorios con cada uno de los alumnos el día 15 de junio del año 2021

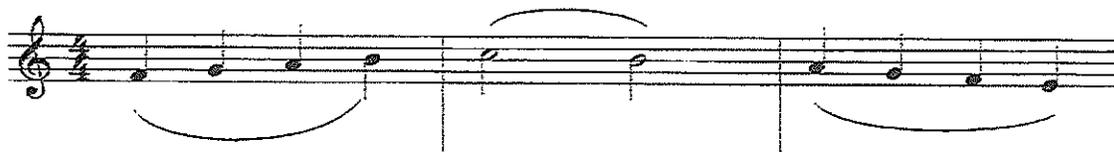


LIGADURAS CON BLANCAS, NEGRAS Y CORCHEAS

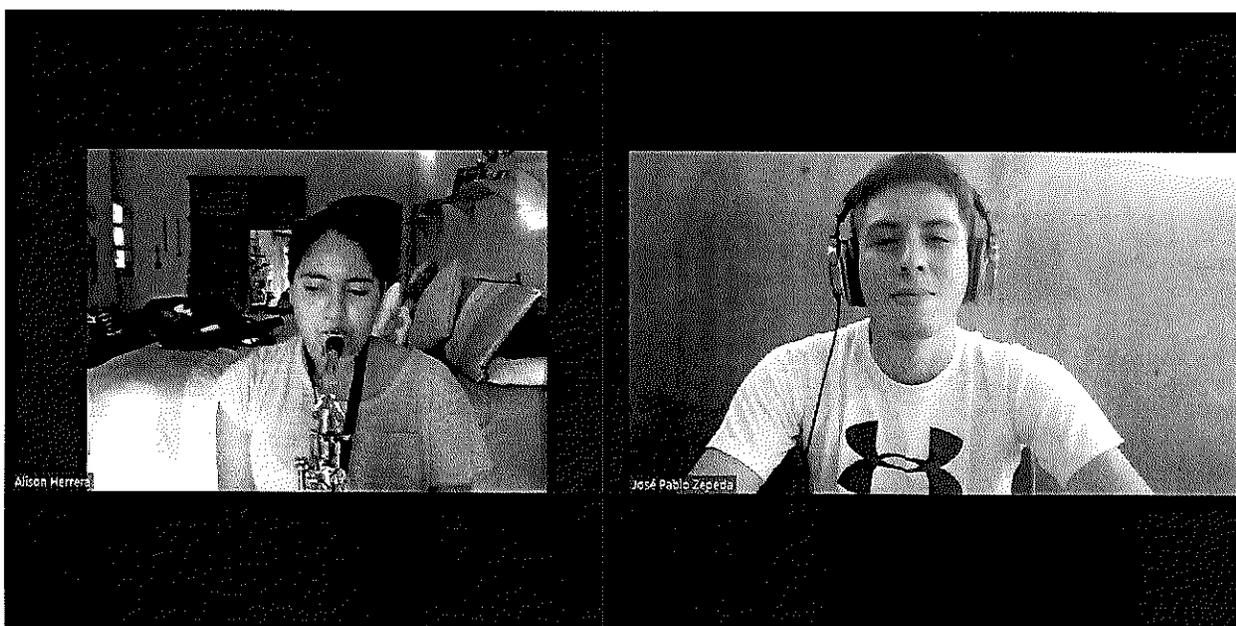
Se realizaron ejercicios adecuados de ligaduras con figuras blancas, negras y corcheas mediante video conferencias vía Zoom por individual con cada uno de los alumnos, utilizando lecciones del método para trompeta Arbans y ejercicios creados por cada alumno, verificando que el alumno ejecutara la lección de manera correcta, la posición de cada una de las notas y la lectura de cada lección vista en clase el día 16 de junio del año 2021



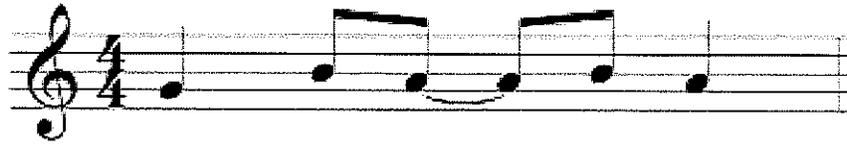
Continuación tema LIGADURAS CON BLANCAS, NEGRAS Y CORCHEAS



AciaFacti.com

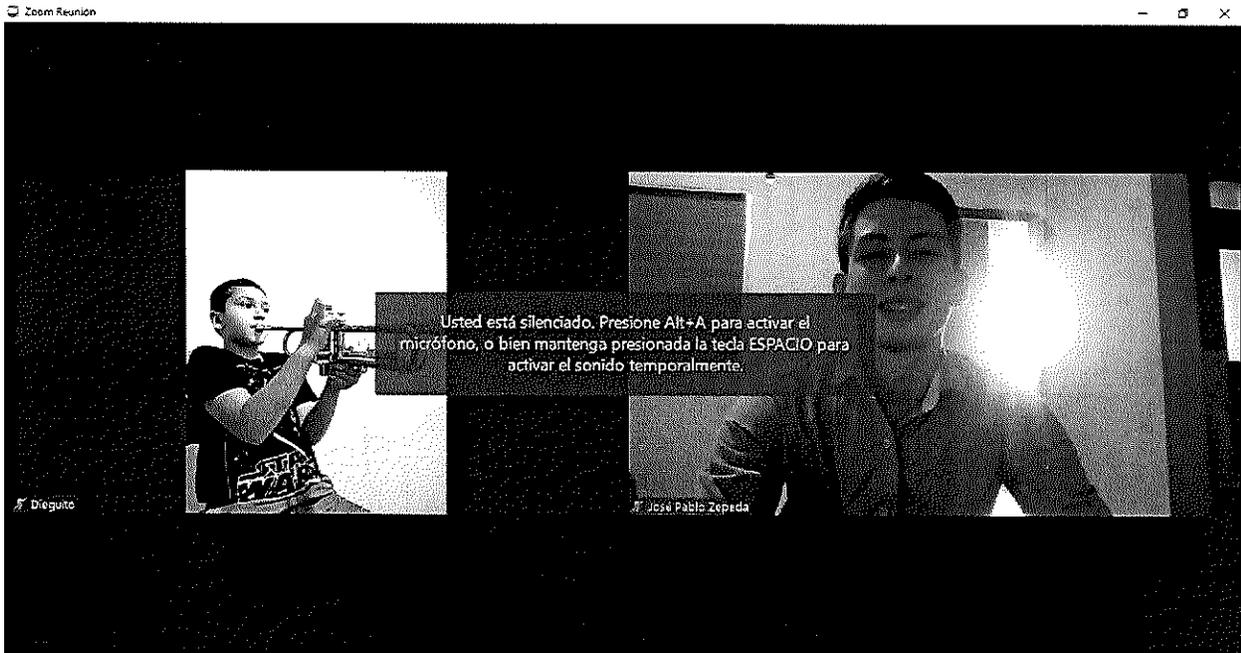


Continuación tema **LIGADURAS CON BLANCAS, NEGRAS Y CORCHEAS**



Estudio combinado de ligaduras con Staccato

Se realizaron los estudios y ejercicios adecuados sobre la combinación de ligadura con staccato de manera grupal e individual con cada alumno mediante video conferencias vía Zoom, tomando lecciones del método Solfeo de los Solfeos, Arbans y ejercicios creados con los alumnos con el programa de edición de partituras musicales Muse Score, obteniendo buenos resultados como el mejoramiento de sonido con el instrumento, la lectura musical dentro del pentagrama y el poder ver que el alumno crece en su conocimiento musical con su instrumento de viento el día 17 de junio del año 2021



Capacitación en escala cromática

Se realizaron ejercicios con respecto a la escala cromática, tomados del método Arbanz para trompeta, y lecciones creadas por los alumnos mediante el programa de lectoescritura musical Muse Score. Se revisó de manera individual mediante video llamadas vía Whatsapp obteniendo resultados satisfactorios con cada uno de los alumnos, el estudio de la escala cromática les puede servir a un futuro como ejercicio de calentamiento antes de la ejecución de obras musicales, tomando en cuenta la posición correcta de cada una de las notas sobre el instrumento de viento el día 18 de junio del año 2021



ESCALAS Y TRESILLOS CROMATICOS

Las escalas cromáticas son ejercicios de técnica que sirven para el estudio de cada una de las notas de la escala, se pueden hacer con el instrumento de viento, pero que todas las notas se hagan con el mismo instrumento.

En este trabajo se trabajó primero con el teclado, haciendo un libro de las notas individuales. En cada escala como en las escalas cromáticas, se empezará a practicar el estudio de la escala y después se hará un libro de cada una de las notas de la escala, con el mismo instrumento de viento de cada uno de los instrumentos que se usen en el estudio de la escala.

ESCALAS CROMATICAS

1.

2.

3.

Estudio de Síncopa

Se realizaron ejercicios adecuados con síncopa, utilizando lecciones del método Arbanz para trompeta, y ejercicios de figuras corcheas con negras utilizando el síncopa como base entre cada uno de los compases, se revisó de manera individual y grupal mediante video conferencias via Zoom, y obteniendo una mejoría de la lectura y ejecución musical el día 21 de junio del año 2021.

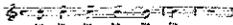


26

ESTUDIOS SOBRE LAS SINCOPAS

La síncopa es una nota que en vez de estar colocada sobre el tiempo fuerte se coloca sobre el tiempo débil, de la debe sostener mientras le sigue su valor, haciendo sentir bien su punto de partida; pero en ningún caso conviene hacer oír bruscamente la segunda parte de su valor.

Se debe ejecutar así:



y no de este modo:



-
-
-
-
-

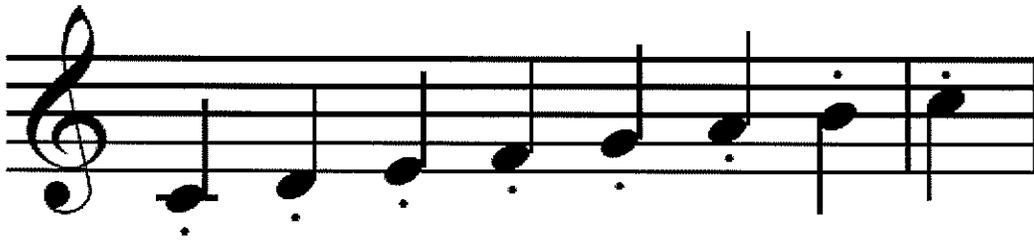
Ejercicios a dos o tres voces

Se realizaron ejercicios a duetos entre los alumnos, con base a las lecciones del método Arbanz para instrumento de viento metal, tales como: "Sacred Song", "Russian Hymn", "Cradle Song" y "Melody 1, 2 y 3", se revisaron de manera virtual mediante video conferencias vía zoom el día 22 de junio del año 2021



Estudio de Staccato

Se realizaron ejercicios con respecto al staccato con los alumnos del registro de vientos de la orquesta juvenil de El Progreso, basados en el método "Solfeo de los solfeos" y Arbanz, para tener una buena digitación y dicción del alumno con el instrumento de viento metal el día 23 de junio del año 2021.



Estudios en 6/8

Se realizaron ejercicios de lecciones en 6/8, para la mejoría de la lectura y ejecución musical en instrumento de viento metal, se tomaron como base lecciones del método "solfeo de los solfeos" y lecciones del método Arban tales como: "Orange and blue jig" "Noel ancien" y "The lion hunt" el día 24 de junio del año 2021



26

ESTUDIO DEL COMPAS DE $\frac{6}{8}$

En el compás de $\frac{6}{8}$ se deben ejecutar las corcheas separadamente bien y dadasles un valor igual. Por consiguiente no conviene resaltar jamás sobre la tercera corchea de cada tiempo. Las corcheas con rasquilla y las corcheas seguidas por semicorcheas se ejecutan en este ritmo, observando las mismas reglas que en el de dos por cuatro.

Allegretto

28.

Allegro

29.

Escala de fa mayor

Se realizaron diferentes tipos de ejercicios con la escala de fa mayor, utilizando como base lecciones del método Arbanz para trompeta, número: 11, 12, 16 y 20 el día 25 de junio del año 2021.

MusikScore2: Y si necesitas un número... Trompeta en G+2

Archivo Editar Ver Añadir Formato Herramientas Búsqueda Ayuda

137% Filas de paginas

Señalar Errores

Comentarios

Expos

Y si necesitas un número... Y si necesitas un número...

mimi mi mi re do do do do do do

35

fa fa fa fa fa fa fa fa mi mi mi mi

38

mi mi mi mi re re re re re re re re re do

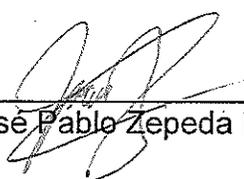
1600 16/06/2021

15

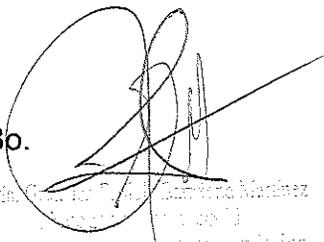
Arpeggio de fa mayor

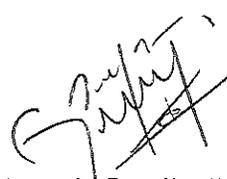
Se realizaron ejercicios basados sobre la escala de Fa mayor, y creando el arpeggio de la misma tonalidad, pudiendo tener una mejor seguridad de las notas con el instrumento de viento el día 25 de junio del año 2021.




José Pablo Zepeda Rosa

Vo.Bo.


David Estuardo González Torres
Asistente Administrativo IV
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-


David Estuardo González Torres
Asistente Administrativo IV
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-